

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الديوان
خلية الإعلام والاتصال

العرض الصحفي الخاص بالقطاع
من مواقع الأنترنت الإخبارية الإلكترونية
ليوم الخميس 25 أفريل 2024

اختتام المهرجان الوطني للمسرح الجامعي بسيدي بلعباس تتويج فرقة «الخشببة الذهبية» بجائزة أحسن عرض متكامل

• وزير التعليم العالي والبحث العلمي، الجامعة فضاء للإبداع والابتكار، والمسرح وسيلة للتعايش الثقافي بين أفراد المجتمع،

ب. محمد



أشرف كمال بداري وزير التعليم العالي والبحث العلمي على حفل اختتام الطبعة الـ 14 للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي «محي الدين بوزيد» التي احتضنها المسرح الجهوي لسيدى بلعباس على مدار أسبوع كامل، تنافست فيها 10 فرق تم انتقاؤها من بين 20 فرقة مسرحية، حيث نوه الوزير بتألق الطلبة في الإبداع المسرحي من خلال هذا المهرجان وبجهود الجامعة التي أضحت فضاء للإبداع والابتكار، وهو يشجع الطلاب على ممارسة المسرح، باعتباره فنا راقيا ينمي الشخصية ويصقلها، ووسيلة للتعايش الثقافي بين أفراد المجتمع، مشيرا إلى أن هذه التظاهرة تأتي تجسيدا للاتفاقية المبرمة مع وزارة الثقافة والفنون، والرامية إلى نشر ثقافة المسرح في رحاب الجامعة لأجل تكوين فنانيين مبدعين.

حرة وموضوعية وذات مصداقية، مثنيا على الحضور القوي والدائم للجمهور طيلة المهرجان، من بينهم رئيس الجامعة ومساعدوه، ثم أعقبه مقرر اللجنة الذي استعرض بعض الإيجابيات التي ظهرت في المسرحيات من بينها توظيف مختلف عناصر وتقنيات العرض المسرحي وتوظيف لغة الجسد، و بروز استعدادات ومواهب واعدة، ثم أشار إلى بعض السلبيات، منها عدم تمكن فرق من انتقاء نص تتوفر فيه الشروط الأساسية، لبناء لغة مسرحية وعدم التحكم في الإلقاء وتقنية التعبير وطفغان الشرد على الفعل الدرامي، وفي الأخير تم تكريم ابنة المرحوم الفنان «محي الدين بوزيد» الذي حملت الطبعة الـ 14 اسمه، وأيضا كل من الفنان جهيد دين الهناني، وبارودي فقيرة اللذان أبليا البلاء الحسن في إنجاح هذه التظاهرة، وكذلك رئيس الجامعة «الجيلالي اليايس» بوزياتي مراحي ومحافظ المهرجان.

هذا وزار وزير التعليم العالي والبحث العلمي المعارض المقام على مستوى المجمع الجامعي، والذي ضم العديد من الأجنحة، منها منتوجات وإبداعات طلبة قسم الفنون وورشات التمثيل والكتابة والمناقشة المسرحية، بالإضافة إلى معاينة أطروحات دكتوراه، ومؤلفات أساتذة في مجال المسرح، فضلا عن لوحات وتحف فنية. وخلال حفل الاختتام استمتع الحضور بمسرحية رائعة أبرزت قدرات ومهارات طلبة جامعة «الجيلالي اليايس»، عبر مضمون يُلخص دور وأهمية المسرح في المجتمع، من خلال نشر الوعي والتربية والتوجيه والمحبة والمودة، وهو مرآة تُلخص المتفرد إلى مساوئته، وإلى مواطن الضعف لأجل إصلاحها وتقويمها، وعن تقييم العروض، أبرز رئيس لجنة التحكيم السيد «بوكروخ» الطريقة التي اعتمدها أعضاء هيئته في تقييم الأعمال المسرحية، حيث كانت المناقشة

وبخصوص الفائزين بجوائز المهرجان، فقد افكت فرقة «الخشببة الذهبية» لجامعة الجيلالي اليايس من سيدى بلعباس جائزة أحسن عرض متكامل عن مسرحيتها «المتهم»، وعادت جائزة لجنة التحكيم لفرقة جامعة مستغانم عن مسرحيتها «ماقبل المسرح»، فيما حصلت فاطمة سعيد من جامعة الجيلالي اليايس دائما على جائزة أحسن أداء نسائي وزميلها الوافد أمين من الجامعة ذاتها على أحسن أداء رجالي، أما جائزة أحسن توظيف موسيقي فنالتها فرقة جامعة مستغانم، وحاز «يحي بن حمو» من جامعة وهران على جائزة أحسن سينوغرافيا، بينما كانت جائزة أحسن نص مسرحي من نصيب الطالبة «وهيبة» من جامعة باتنة عن مسرحية «برزخ»، وعاد أحسن دور نسائي واعد للطلبة «جمعة خير الله» من جامعة باتنة، وأحسن دور رجالي واعد غزار عز الدين من جامعة الجزائر.

الملتقى الوطني حول التراث الجزائري بمستغانم تحليلات وتوصيات حول ترميم المدن العتيقة

• الدعوة إلى جرد كل المواقع التاريخية
ومنح المشاريع الأثرية لأهل الاختصاص



بن عاصور

البنائات كما حدث في أنحاء الدرب
والمطبات، خلال ثمانينيات القرن
العائني، حيث تم ضرب عرض
الخاقل المادة 76 من القانون الذي
يحمي التراث المادي والماسادي
والحفاظ عليه، وكذا عدم احترام
الاتفاقيات الدولية التي وقعتها
الجزائر منذ أكثر من 40 سنة، كما
أشار الأستاذ غبريني خلال الندوة
العلمية إلى استعادة الجزائر من
المرسوم التنفيذي 2015 المخصص
للقطاع المحفوظ، إلا أن الواقع أظهر
حسبه أنه يسير في الاتجاه المعاكس،
حيث باتت الإدارة تسلم رخص بناء
للمواطنين الذين أنجزوا بناياتهم على
أنقاض مواقع تاريخية دون احترام
المعايير الأثرية المعمول بها، وأقل
من ذلك احترام القوانين التي تحمي
التراث المادي على وجه الخصوص.
مضيفاً أن المدينة القديمة
لمدينة مستغانم عرفت حقاً تاريخية
رومانية، فينيقية، زبانية، مرسية،
عثمانية، إسبانية وفرنسية، بمعنى أن
مستغانم تمتلك ثروة مميزة بخصوص
العمران القديم، وعليه يستوجب
إحصاء الشواهد التاريخية قبل إنجاز
البرامج، أما محمد صالح زروالة وهو
أستاذ بكلية الهندسة المعمارية بجامعة
الجزائر، الذي عتق مداخلته
بالعمران الجزائري في مقابلة هويته،
فقد تحدث عن دور العمل الجماعي
خلصه المشطوعين الذين لا يتجاوز
عددهم 240 ألف في الجزائر ما يفوق
بكثير هذا العدد في الكثير من دول
العالم، حيث قال الأستاذ محمد صالح
زروالة أن دور المشطوعين لا يجب
الاستهانة به، لما لهم من دور في خدمة
المجتمع والوقوف في وجه العولمة التي
لعبت خلال النصف الثاني من القرن
دورا كبيرا في تحويل المجتمعات، كما
هددت هويتهم من حيث التراث المادي
واللامادي « اللغة، الفن، الموسيقى،
المعرا... ما ساهم وقدر كبير في
تحويل أجيال بكاملها، هنا وأصل يقول
« ممكن الخطر، وعليه يجب علينا
كلنا الإتيان إلى هذا الخطر الداهم،
محللا ذلك بمشال حول نقط واحدة
خاصة بالبنائات التي استسخنت من
الدول الأجنبية، والتي كانت نتيجتها
إيماننا عن قيمنا الجزائرية، العربية
والإسلامية، في نفس السياق أشار بأنه
في ظل عدم قدرتنا على محاربة هذه
الظاهرة علينا أن نكتف معها، وذلك
من خلال اقتناحنا على العالم شريطة
الحفاظ على هويتنا وتراثنا المادي
واللامادي. أما بخصوص التوصيات
فقد أجمع الحاضرون على إنجاز
عملية حقيقية في الميدان وجرّد كل
المواقع التاريخية، ومنح مشاريع ترميم
المشاريع الأثرية إلى أهل الاختصاص،
وليفضا دعوا إلى المزيد من الدعم
السياسي الخاص بترميم المنشآت
الأثرية، واحترام القوانين التي تحمي
المواقع الأثرية.

نظمت الجمعية الثقافية للمحافظة
علي تراث، تيجديت، بجامعة عبد
الحمد بن باديس بمستغانم الملتقى
العلمي الوطني الأول الموسوم
بـ«التراث الجزائري».

من الحفاظ إلى تعزيز الهوية
والذاكرة، تزامنا مع شهر التراث،
حيث عرض أكثر من 60 أستاذا وياخا
ورؤساء جمعيات ومسؤولي المخابر،
أفكارهم حول التراث المادي
والماسادي التي تزخر بها المدن
الجزائرية المتيقنة عموما، وحي
تيجديت و«الدرب» والطبابة بمستغانم
خصوصا، وقد شملت أشغال
المشاركين 5 ورشات، عالجا خلالها
مجموعة من المواضيع ذات صلة
بهفهم أحسن للمدينة القديمة، إحصاء
المواقع التاريخية وإنجاز حالة شاملة،
«إعادة تأهيل، بحث و ترميم» تجارب
وأشغال من أجل الحفاظ على التراث
في الجزائر، «تحليل نقدي للمشروع
حول إعادة التأهيل وترميم المواقع»،
«تيجديت مشروع هنسي»، وأخيرا
«تيجديت فضاء مادي وروحي»، وقد
تشابهت المداخلات من حيث الطرح
والتوصيات، حيث أجمع المشاركون
على أن المدن بعد الحرب العالمية
الثانية ظهرت بطريقة سريعة، ما
ساهم بقدر كبير في إفراغ هذه الأخيرة
من هويتها وروحها وكل ما كان يربطها
بماضيها، وهو ما يتطلب حسب الأستاذ
محمد سديني وهو أستاذ علم
الاجتماعي الحضري بجامعةهران
في مداخلته، فتح النقاش حول الإرث
الجزائري: من الحفاظ إلى تقويم
هوية الذاكرة، بوجوب الإسراع في
إعادة النظر لهذه الانزلاقات التي
حدثت عبر العالم، والتي لم تسلم منها
الجزائر في ظل البناء المشاع للأحياء
الجديدة التي تجرت عبر كامل التراب
الوطني، خاصة بعد استرجاع الجزائر
لسيادتها، ما ساهم بقدر كبير في إبعاد
المواطن الجزائري عن تراثه العمراني،
الفني والحياتي، متأسفا في نفس الوقت
لعدم وجود علاقة ملموسة بين البحث
الأكاديمي المنجز في الجامعات
الجزائرية و الميدان من جهة، وعدم
اهتمام المسؤولين بالبحوث المنجزة في
الجامعات الخاصة بالتراث الجزائري
سواء كان هذا داخل أو خارج الوطن،
وعدم استغلال القدرات والإطارات
المستخرجة من الجامعة الجزائرية
بالتقدي الكافي.

أهداف جمعية، تيجديت، من
أجل إعادة ترميم التراث القديم
ومن جهته ركز مصطفى غبريني
وهو أستاذ بكلية العلوم الاجتماعية
بجامعة مستغانم الذي جات مداخلته
بمعايير وأهداف جمعية تيجديت من
أجل إعادة ترميم التراث القديم، على
ظاهرة هدم البنائات القديمة، في ظل
الشريعات والقوانين التي تحمي هذه

المجمع الجزائري للغة العربية

الإعلان عن تأسيس الجائزة الوطنية في علوم لغة «الضاد»

المشاركة، فيمكن الإطلاع عليها من خلال صفحة المجمع على موقع التواصل الاجتماعي «الفايسبوك». كما يمكن للراغبين في الترشح الاستفسار عن هذه الجائز مسن خسلال البريسدالإلسكتروني: prize@aala.dz. وقد حدد آخر أجل لتقديم الأعمال بتاريخ 15 أكتوبر 2024، على أن يودع ملف الترشيح بأمانة رئيس المجمع، أو يرسل بواسطة البريد المضمون إلى العنوان الآتي: السيد رئيس المجمع الجزائري للغة العربية 6، شارع العقيد امحمد بوقرة الأبيار صندوق بريد 402، الأبيار، الجزائر. ويهدف المجمع الجزائري للغة العربية، وهو هيئة وطنية ذات طابع علمي وثقافي تأسست في 1986، إلى خدمة اللغة العربية بالسعي إلى إثرائها وتنميتها وتطويرها، والمحافظة على سلامة اللغة العربية، والسهر على مواكبتها للعصر، وكذا المساهمة في إشعاعها باعتبارها أداة إبداع في الآداب والفنون والعلوم.



للمجمع الذي يصادف الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية شهر ديسمبر المقبل. وعن شروط وكيفية

أعلن للمجمع الجزائري للغة العربية عن إطلاق الدورة التأسيسية لجائزته الوطنية في علوم اللغة العربية لسنة 2024، تشجيعا للدراسات والأبحاث في علوم لغة «الضاد»، وسعيا منه لخدمة اللغة العربية والإسهام في نشرها واستعمالها، حسب بيان للمجمع.

ودعا المجمع الراغبين في الترشح لنيل هذه الجائزة إلى تقديم مشاركاتهم بمؤلف، في أحد فروع علوم اللغة العربية، حيث ستمنح الجائزة لـ 3 فائزين، بالإضافة إلى الدروع التذكارية والشهادات التقديرية، مع إمكانية حجب الجائزة كلها أو بعضها إذا لم ترق الأعمال المقدمة إلى المستوى العلمي الأكاديمي المطلوب. وحدد مبلغ الجائزة بمليون دينار جزائري (1.000.000 دج)، حيث سيحصل الفائز الأول على مبلغ 500 ألف دج والثاني 300 ألف دج والثالث 200 ألف دج، وستمنح الجوائز خلال انعقاد المؤتمر السنوي

المهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد": تنويع مسرحية "المتهم"

توجت مسرحية "المتهم" لفرقة "الخشب الذهبية" لجامعة "جيلالي الياباس" لسيدى بلعباس بجائزة أحسن عرض متكامل في الطبعة الـ 14 للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" المنظم على مدار ست أيام.

بمشاركة أساتذة ومختصين. وذكر والي سيدي بلعباس سميح شيباني بالمناسبة أن هذه الدورة تندرج في سياق ما تشهده الولاية من أنشطة متنوعة تمتاز بغزارة العطاء الفكري والأدبي وتأتي لتؤكد مكانتها بوصفها "قطبا من أقطاب الإشعاع الثقافي مضيئا أن هذه التظاهرة الثقافية تكتسي أهمية بالغة كانت في مستوى مكانة جامعة "جيلالي الياباس" والمسرح الجهوي لسيدى بلعباس".

وعرف حفل اختتام الطبعة الرابعة عشر للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" تكريم العشر فرق المشاركة والعرض المسرحي المتوج بجائزة "أحسن عرض متكامل" وأفضل دور نسائي ورجالي فضلا عن تكريم عائلة الفنان المرحوم "محي الدين بوزيد" ولجنة التحكيم ومؤطري الورشات.

الجامعات والعمل على إثراء وتنويع العروض من حيث الشكل والمضمون وإبراز المواهب الواعدة "منوهة" بدعم وزارة الثقافة والفنون للنشاط الثقافي في الوسط الجامعي الذي سمح ببروز الطاقات الإبداعية لدى الطلبة وتوفير فضاءات تشجيع التبادل الثقافي بين مختلف الجامعات

ومن جهته أبرز مدير جامعة "جيلالي الياباس" لسيدى بلعباس بوزياني مراهي أن العروض التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية ارتقت بعضها إلى مستوى احترافي في مختلف المجالات من حيث الإخراج والصوت والأداء. كما نوه بدوره محافظ المهرجان ومدير النشاطات الثقافية والحياة الطلابية لدى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ربيعة عز الدين بالجانب التكويني الذي تم التركيز عليه في هذه الطبعة من خلال مناقشة العروض



مختلف الجوائز. كما دعت في هذا الإطار إلى "تأسيس هذا المهرجان الوطني للمسرح الجامعي وتنظيمه سنويا في مختلف

"جيلالي الياباس" لسيدى بلعباس تنافس عشرة عروض مسرحية حيث أشادت لجنة التحكيم بالمستوى المقدم من طرف الفرق المشاركة في

إطار المسرح في رحاب الجامعة". وقد شهد هذا المهرجان المنظم على مدار ست أيام بالمسرح الجهوي وجامعة

ق.ث

وقد أسدل الستار مساء الثلاثاء بالمسرح الجهوي لسيدى بلعباس على هذه الطبعة بحضور وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري الذي أثنى في كلمة ألقاها بمناسبة حفل الاختتام على "الدور الذي لعبه الطلبة في الطليعة من خلال المسرح والفن والثقافة والمساهمة بفاعلية في بناء الجزائر الجديدة" مشيرا إلى أن "الأعمال التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية من مختلف ربوع الوطن سمحت بإبراز تنوع الموروث الثقافي والفنسي الذي تزخر به الجزائر".

ودعا بداري في هذا السياق إلى "مرافقة مواهب الطلبة وتشجيعهم على مواصلة العمل المسرحي من خلال الاحتكاك بالفنانين والأكاديميين لتحسين أدائهم وتطوير أعمالهم الفنية في

في اطار تعزيز تبادل الخبرات والمعرفة بين المؤسستين

إبرام اتفاقية تعاون بين جامعة البليدة 2 والمعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية الورود والبنفسج - البليدة

المتبادل والمجدي في مجال تكوين موظفي قطاع التربية الوطنية، وتعزيز الروابط بين الجامعة والمعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية الوطنية في إطار تكوين موظفي قطاع التربية الوطنية، تعزيز تبادل الخبرات والمعرفة بين المؤسستين، بالإضافة إلى تعزيز التعاون في مجال البحث والتطوير المهني في مجال التعليم وتسهيل تنقل الطلاب والأساتذة بين الجامعة والمعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية الوطنية.

من جهتها، كشفت نائب مدير الجامعة للعلاقات الخارجية والتعاون "د. صفاء أولاد هدار" بأن الإتفاقية ستكون سارية المفعول لمدة خمسة سنوات ابتداء من تاريخ توقيعها، كما أفادت بأن مجالات التعاون التي تحددها الإتفاقية سيكون من خلال وضع برامج تكوين مشتركة، تنظيم ندوات ومؤتمرات وفعاليات علمية، تبادل الأساتذة والباحثين، وضع مشاريع بحث مشتركة، مشاركة الموارد التعليمية والمعلوماتية.

ك. ب

المزيد من المجهودات للرفي بالتكوين والدفع به قدما نحو الأحسن. وأضافت بأن تاريخ الجزائر لهو تاريخ حافل بالبطولات المجيدة والرموز الوطنية التي تقتضي وتستوجب استحضارها في المناسبات الوطنية. وأشادت "بوزنادة سميرة" برائد الحركة الإصلاحية في الجزائر "الشيخ عبد الحميد ابن باديس"، وشددت على ضرورة الإقتداء بالشخصيات الوطنية التي تمثل رمزا للهوية الوطنية الجزائرية، كما دعت بدورها إلى ضرورة تسليط الضوء والإلتفات إلى شخصية الرمز عبد الحميد ابن باديس التي تجسد النخوة الوطنية والإرادة في مقارعة المستعمر والنهوض بالأمّة الجزائرية.

وعلى هامش الإحتفالية، وقع مدير جامعة البليدة 2 "أ. عادل مزوغ" إتفاقية تعاون مع المعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية الورود والبنفسج - البليدة، وأكد بهذه المناسبة بأن الإتفاقية المبرمة بين الطرفين تهدف إلى تكوين موظفي قطاع التربية الوطنية بالبليدة، كما تبدي اهتماما للتعاون

شارك مدير جامعة البليدة "أ.د عادل مزوغ" مساء الثلاثاء رفقة نائب مدير الجامعة للعلاقات الخارجية والتعاون "د. صفاء أولاد هدار" و عميد كلية الآداب واللغات "خليفة قرطي" ضمن فعاليات التظاهرة الثقافية التي نظمها المعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية الورود والبنفسج - البليدة، بمناسبة الإحتفالات المخلدة ليوم العلم الوطني المصادف لـ 16 أفريل تحت شعار "أمة تقرأ أمة تحيا"، وذلك بحضور الأمين العام لوزارة التربية الوطنية الدكتور دينة صواليلى ممثلة لوزير التربية الوطنية "عبد الحكيم بلعابد" وبمشاركة ممثل والي ولاية البليدة "إبراهيم أوشان"، ممثل رئيس المجلس الشعبي الولائي لولاية البليدة، ممثل رئيس دائرة البليدة، وبحضور مدير التربية لولاية البليدة.

و أكدت مديرة المعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية "بوزنادة سميرة" في كلمتها الإفتتاحية أن حضور الأمين العام لوزارة التربية الوطنية دليل على اهتمام الوزارة الوصية بيوم التعليم والتربية وحافز قوي للمعهد لتقديم

سطييف :المدينة الجامعية تحتضن كأس الجمهورية لكرة القدم المصغرة

احتضن ملعب المدينة الجامعية محمد لمين دباغين سطييف 2 بداية هذا الاسبوع فعاليات إفتتاح كأس الجمهورية لكرة القدم المصغرة بمقابلة إفتتاحية جمعت فريق المدينة الجامعية سطييف ضد فريق المدينة الجامعية ميله ، و كان هذا اللقاء المميز بحضور كل من السيد مدير جامعة فرحات عباس الأستاذ الهادي لطرش ونائب المدير للعلاقات الخارجية لجامعة سطييف 1 و الأمين العام لجامعة سطييف 2 و مدير الخدمات الجامعية الهضاب و المدراء الفرعيين للأنشطة العلمية الثقافية و الرياضية لجامعة سطييف 1 و جامعة سطييف 2 و رئيس الرابطة الولائية للرياضة الجامعية ، و بعد تسعين دقيقة من اللهب و التنافس الكروي أفرز خمسة أهداف موزعة بين الفريقين الجامعيين إنتهت المباراة بفوز فريق المدينة الجامعية سطييف على المدينة الجامعية ميله بنتيجة 3 مقابل 2 في إنتظار باقي المقابلات التي ستحدد الفائزين الذين سيتوجون بعد حصولهم على المراتب الأولى لاحقاً.

من سطييف ربيعي يحيى عبدالرحمن

بحضور ومشاركة الكاتب الإيطالي "ريكارдо نيكولاي" «استراتيجيات تطور القراءة والمطالعة: مقاربات، نظريات وتطبيقات عملية» محور ملتقى وطني بجامعة العفرون

افتتح مدير جامعة البلدية "2" لونيبي علي، "د. عادل مزوع" الشلالة، فعاليات الملتقى الوطني الذي نظمه كلية الآداب واللغات بالتنسيق والتعاون مع مخبر اللغة الإيطالية كلفة أجنبية في الجزائر، والموسوم تحت عنوان: "استراتيجيات تطور القراءة والمطالعة: مقاربات، نظريات، وتطبيقات عملية"، وقد شهد الملتقى حضور نائب مدير الجامعة للعلاقات الخارجية والتعاون، عمداء الكليات، بالإضافة إلى حضور ومشاركة الكاتب الإيطالي "ريكارдо نيكولاي" المهتم بدراسة التاريخ الجزائري والشخصيات التاريخية الجزائرية والإيطالية التي تشكل جسرا لالتقاء الثقافتين.

وأكد مدير مخبر اللغة الإيطالية كلفة أجنبية في الجزائر "د. مروان عدو" خلال اللقاء بأن القراءة باعتبارها نشاطا إنسانيا جوهريا شهدت تحولا كبيرا تحت تأثير المستغيرات الثقافية والتكنولوجية، وأوضح بأن مفهوم القراءة والمطالعة يتجاوز مجرد فك الرموز بل يشمل القدرة على بناء المعنى وممارسة النقد النصي، من خلال إمكانات "الهدم" التي يمارسها القارئ ضمن العملية التأويلية، القادرة على تحدي التفسيرات الراسخة وتوليد وجهات نظر مبتكرة. وأضاف "د. مروان عدو" بأن هدف الملتقى يتمثل في تحليل تطور القراءة والمطالعة من خلال منظور متعدد التخصصات، بغرض فك رموز الممارسات الحالية وتوقع الرهانات المستقبلية، من خلال تقديم لمحة كاملة عن المناهج والنظريات والنماذج والتطبيقات العملية. كما يهدف أيضا إلى النظر في السياق الحالي والمستقبلي للقراءة، الممارسات والتحديات ذات الصلة، من خلال توفير منصة للقاءات علمية حول هذا الموضوع بما يؤسس لصياغة ثقافة للقراءة بما يتماشى مع الديناميكيات الحديثة، وتحقيقا لهذه الغاية، اقترح الملتقى ما يلي: تحليل الوضع الراهن للقراءة في المجتمع المعاصر (في الجزائر على وجه الخصوص)، مع الأخذ في الاعتبار الديناميكيات الثقافية والتكنولوجية والاجتماعية الجديدة التي تؤثر على ممارسة القراءة، ودراسة الممارسات الحالية لتعليم القراءة، ومقارنة المنهجيات التقليدية مع الأساليب الناشئة الجديدة، بما في ذلك تلك القائمة على التكنولوجيا والقراءة الرقمية، وتحديد التحديات الحالية والمستقبلية المتعلقة بتعزيز القراءة والمطالعة، بما في ذلك تراجع الاهتمام بالقراءة، والحوافز الاجتماعية والاقتصادية، والتحديات المتعلقة بأشكال الاتصال الجديدة واقتراح ومناقشة التدابير والإستراتيجيات الممكنة لمواجهة التحديات المحددة وتعزيز ثقافة قراءة أكثر قوة وشمولية وقدرة على التكيف مع الديناميكيات المعاصرة.

كهيبة. ب

المهرجان الوطني للمسرح الجامعي: تتويج مسرحية "المتهم"

توجت مسرحية "المتهم" لفرقة "الخشبة الذهبية" لجامعة "جيلالي اليابس" لسيدى بلعباس بجائزة أحسن عرض متكامل في الطبعة الـ14 للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" المنظم على مدارست أيام.

وقد أسدل الستار مساء الثلاثاء بالمسرح الجهوي لسيدى بلعباس على هذه الطبعة بحضور وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري الذي أثنى في كلمة ألقاها بمناسبة حفل الاختتام على "الدور الذي لعبه الطلبة في الطليعة من خلال المسرح والفن والثقافة والمساهمة بفاعلية في بناء الجزائر الجديدة" مشيراً إلى أن "الأعمال التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية من مختلف ربوع الوطن سمحت بإبراز تنوع الموروث الثقافي والفني الذي تزخر به الجزائر".

ودعا السيد بداري في هذا السياق إلى "مرافقة مواهب الطلبة وتشجيعهم على مواصلة العمل المسرحي من خلال الاحتكاك بالفنانين والأكاديميين لتحسين أدائهم وتطوير أعمالهم الفنية في إطار المسرح في رحاب الجامعة".

احتضنتها جامعة البليدة 1 ندوة حول قطاع الحليب في الجزائر

احتضنت جامعة البليدة 1 فعاليات الندوة الوطنية الأولى من نوعها في الجزائر والموسومة بـ قطاع الحليب في الجزائر، تحديات وآفاق، والتي أشرف عليها معهد العلوم البيطرية لجامعة البليدة 1 ونظمها النادي العلمي (MEGAVET) بالتعاون مع طلبة المعهد والجمعيات الطلابية. افتتح المناسبة أشرف عليها مدير الجامعة، أكد خلالها على تضافر الجهود من أجل النهوض بالقطاع وتغطية إحتياجات السوق الوطنية، كما أضاف الدكتور بلعلي رضا مدير معهد العلوم البيطرية على ضرورة إشراك الطلبة في هذه المناسبات العلمية واحتكاكهم بالشريك الاقتصادي الحاضر في هذه الندوة من أجل التكوين الجيد على غرار الديوان الوطني المهني للحليب ومشتقاته، مربّي الأبقار الحلوب، منتجي الأعلاف والمصنعين.

من جانبهم، أجمع الحضور على غرار الدكتور قبيل صديق أستاذ بالمعهد، على ضرورة تطوير أنظمة إنتاج الحليب وتنويعها من خلال الإعتماد على مختلف المصادر المتوفرة محليا، وتنويع أنظمة إنتاج الأعلاف، مع التأكيد على التحسين الجيني لنوعية البقر الحلوب في الجزائر.

• ب. حنان

أقيم بجامعة البليدة 2 ملتقى وطني حول استراتيجيات تطوّر القراءة والمطالعة

والقراءة الرقمية، وتحديد التحديات الحالية والمستقبلية المتعلقة بتعزيز القراءة والمطالعة، بما في ذلك تراجع الإهتمام بالقراءة، والحوافز الاجتماعية والإقتصادية، والتحديات المتعلقة بأشكال الإتصال الجديدة واقتراح ومناقشة التدابير والإستراتيجيات الممكنة لمواجهة التحديات المحددة وتعزيز ثقافة قراءة أكثر قوة وشمولية وقدرة على التكيف مع الديناميكيات المعاصرة.

*ب.حنان

يؤسس لصياغة ثقافة للقراءة بما يتماشى مع الديناميكيات الحديثة، وتحقيقاً لهذه الغاية، اقترح الملتقى مايلي: تحليل الوضع الراهن للقراءة في المجتمع المعاصر (في الجزائر على وجه الخصوص)، مع الأخذ في الإعتبار الديناميكيات الثقافية والتكنولوجية والإجتماعية الجديدة التي تؤثر على ممارسة القراءة، ودراسة الممارسات الحالية لتعليم القراءة، ومقارنة المنهجيات التقليدية مع الأساليب الناشئة الجديدة، بما في ذلك تلك القائمة على التكنولوجيا

وتوليد وجهات نظر مبتكرة وأصاف "د. مروان عدو" بأن هدف الملتقى يتمثل في تحليل تطوّر القراءة والمطالعة من خلال منظور متعدد التخصصات، بغرض فك رموز الممارسات الحالية وتوقع الرهانات المستقبلية، من خلال تقديم لمحة كاملة عن المناهج والنظريات والنماذج والتطبيقات العملية، كما يرمي أيضا إلى النظر في السياق الحالي والمستقبلي للقراءة، الممارسات والتحديات ذات الصلة، من خلال توفير منصة للقاءات علمية حول هذا الموضوع بما

أشرف مدير جامعة البليدة 2 "لونيسى علي"، الدكتور عادل مزوغ، يوم الثلاثاء، على افتتاح فعاليات الملتقى الوطني الذي نظّمته كلية الآداب واللغات بالتنسيق والتعاون مع مخبر اللغة الإيطالية كلغة أجنبية في الجزائر، والموسوم تحت عنوان: "استراتيجيات تطوّر القراءة والمطالعة: مقاربات، نظريات، وتطبيقات عملية". وقد شهد الملتقى حضور نائب مدير الجامعة للعلاقات الخارجية والتعاون، عمداء الكليات، بالإضافة إلى حضور ومشاركة الكاتب الإيطالي "ريكارديو نيكولاي" المهتم بدراسة التاريخ الجزائري والشخصيات التاريخية الجزائرية والإيطالية التي تشكل جسرا للإلتقاء الثقافتين. وأكد مدير مخبر اللغة الإيطالية كلغة أجنبية في الجزائر "د. مروان عدو" بأن القراءة باعتبارها نشاطا إنسانيا جوهريا شهدت تحولا كبيرا تحت تأثير المتغيرات الثقافية والتكنولوجية، وأوضح بأن مفهوم القراءة والمطالعة يتجاوز مجرد فك الرموز بل يشمل القدرة على بناء المعنى وممارسة النقد النصي، من خلال إمكانات "الهدم" التي يمارسها القارئ ضمن العملية التأويلية، القدرة على تحدي التفسيرات الراسخة

بمشاركة 50 عارضا بالعاصمة انطلاق فعاليات صالون الطالب والآفاق الجديدة

انطلقت، أمس الأربعاء بالجزائر العاصمة، فعاليات صالون الطالب والآفاق الجديدة "خطوة تون"، في طبعته الثالثة عشرة، بالجزائر العاصمة، بمشاركة 50 عارضا، والذي استقطب مئات الشباب الباحثين عن فرص لولوج مجال المهن والقطاعات. ويشكل هذا الحدث المنظم تحت رعاية وزارة اقتصاد المعرفة والمؤسسات الناشئة والمصغرة فرصة للشباب للاحتكاك بالجامعات ومدارس التكوين بهدف المساهمة في تهميتهم الذاتية. وزيادة على العارضين الجزائريين، استقطب الصالون عارضين دوليين من تونس وروسيا وكندا وألمانيا وإيطاليا والصين.

وحسب مسؤول الوكالة المنظمة للتظاهرة، زكي سوي، يتم من خلال هذا الصالون الذي يختتم اليوم ضمان توجيه دقيق وفعال للطلبة وتوفير فرص الدراسات العليا واكتشاف مختلف التكوينات المتوفرة على المستوى الوطني والدولي وكذا مراقبتهم في تسميم خطة دراسية وفي بناء مشروع مهني.

ويختبر العديد من المشرفين مدى الجاهزية المهنية للطلبة المشاركين في هذه الصالونات وحتى الراغبين في الانضمام لمختلف التكوينات سواء المجانية التي تفتتحها النوادي والمعاهد المختلفة، أو المدفوعة عبر المدارس الخاصة المتخصصة، وفق المتحدث.

* ف. ز

المهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد"

توزيع مسرحية "المتهم"

توجت مسرحية "المتهم" لفرقة "الخشب الذهبية" بجامعة "جيلالي اليابس" لسيد بلعباس بجائزة أحسن عرض متكامل في الطبعة الـ 14 للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" المنظم على مدار ست أيام.

والبحث العلمي رقيقة عز الدين بالجانب التكويني الذي تم التركيز عليه في هذه الطبعة من خلال مناقشة العروض بمشاركة أساتذة ومختصين.

وذكر والي سيدي بلعباس سمير شيباني بالمناسبة أن هذه الدورة تندرج في سياق ما تشهده الولاية من أنشطة متنوعة تمتاز بغزارة المعطاء الفكري والأدبي وتأتي لتؤكد مكانتها بوصفها "قطبا من أقطاب الإشعاع الثقافي" مضيفا أن هذه التظاهرة الثقافية تكتسي أهمية بالغة كانت في مستوى مكانة جامعة "جيلالي اليابس" والمسرح الجهوي لسيد بلعباس.

وعرف حفل اختتام الطبعة الرابعة عشر للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" تكريم العشر فرق المشاركة والعرض المسرحي المتوج بجائزة "أحسن عرض متكامل" وأفضل دور نسائي ورجالي فضلا عن تكريم عائلة الفنان المرحوم "محي الدين بوزيد" ولجنة التحكيم ومؤطري الورشات.



مراحي أن العروض التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية ارتقت بعضها إلى مستوى احترافي في مختلف المجالات من حيث الإخراج والصوت والأداء.

كما نوره بدوره محافظ المهرجان ومدير النشاطات الثقافية والحياة الطلابية لدى وزارة التعليم العالي

والمضمون وإبراز المواهب الواعدة" منوهة " بدعم وزارة الثقافة والفنون للنشاط الثقافي في الوسط الجامعي الذي سحح ببروز الطاقات الإبداعية لدى الطلبة وتوفير فضاءات تشجيع التبادل الثقافي بين مختلف الجامعات" ومن جهته أبرز مدير جامعة "جيلالي اليابس" لسيد بلعباس بوزياتي

مسرحية حيث أشادت لجنة التحكيم بالمستوى المقدم من طرف الفرق المشاركة في مختلف الجوانب. كما دعت في هذا الإطار إلى "تأسيس هذا المهرجان الوطني للمسرح الجامعي وتنظيمه سنويا في مختلف الجامعات والعمل على إثراء وتنويع العروض من حيث الشكل

محمد علي

وقد أسدل الستار بالمسرح الجهوي لسيد بلعباس على هذه الطبعة بحضور وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري الذي أثنى في كلمة ألقاها بمناسبة حفل الاختتام على "الدور الذي لعبه الطلبة في الطبعة من خلال المسرح والفن والثقافة والمساهمة بفاعلية في بناء الجزائر الجديدة" مشيرا إلى أن "الأعمال التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية من مختلف ربوع الوطن سمحت بإبراز تنوع المسوروث الثقافي والفني الذي تزخر به الجزائر". ودعا بداري في هذا السياق إلى "مرافقة مواهب الطلبة وتشجيعهم على مواصلة العمل المسرحي من خلال الاحتكاك بالفنانين والأكاديميين لتحسين أدائهم وتطوير أعمالهم الفنية في إطار المسرح في رحاب الجامعة".

وقد شهد هذا المهرجان المنظم على مدار ست أيام بالمسرح الجهوي وجامعة "جيلالي اليابس" لسيد بلعباس تنافس عشرة عروض

انطلاق فعاليات صالون الطالب والأفاق الجديدة بمشاركة 50 عارضاً بالجزائر العاصمة

اعتمادها. وأكد أن هذه الصالونات تساهم في توجيه الطلبة للمهن المستقبلية وبحث مدى جاهزيتهم لدخول مجال المقاولاتية وتوعيتهم بالمناصب المتوفرة في سوق الشغل والتخصصات التي تتوافق مع تكوينه وقدراته. من جانبه أشار السيد نايت سعدي أحمد صاحب حاضنة الأعمال "كومت كو ووركينغ" (comet co working)، إلى الإقبال الواسع للطلبة الجدد على حاضنات الأعمال للانطلاق في مشاريعهم الخاصة، مبرزا أن التفكير المقاولاتي انتشر بصفة كبيرة في الوسط الجامعي. يذكر أن هذه الطبعة من الصالون انطلقت من العاصمة التونسية يومي 20 و 21 أبريل لينتقل الصالون للجزائر العاصمة يومي 24 و 25 أبريل ثم وهران يومي 27 و 28 أبريل فغرداية يوم 30 من نفس الشهر لتختتم هذه القافلة بنواكشوط العاصمة الموريتانية يومي 30 أبريل و 1 ماي.

ق/و

دراسية وفي بناء مشروع مهني. ويختبر العديد من المشرفين مدى الجاهزية المهنية للطلبة المشاركين في هذه الصالونات وحتى الراغبين في الانضمام لمختلف التكوينات سواء المجانية التي تفتتحها النوادي والمعاهد المختلفة أو المدفوعة عبر المدارس الخاصة المتخصصة، وفق المتحدث. ومن جهة أخرى يوفر الصالون عدة فرص للشباب المقاول وبرامج دعم حامي المشاريع وعروض عمل والتربصات للشباب، بحيث يستقطب ضمن العارضين مدارس عليا وحاضنات مؤسسات ومؤسسات تقدم عروض عمل. وبرمجة المنظمون 12 ورشة و 4 محاضرات كبرى، حول المقاولاتية والتشغيل والتكوين المهني، إلى جانب برنامج غني بالأنشطة التدريبية المجانية خلال هذا الحدث العلمي. وبالمناسبة، أوضح مدير المدرسة العليا للعلوم والتكنولوجيا، شفيق فروخي أن هذا الصالون يشكل فرصة للقاء مع الطلبة الجامعيين ومساعدتهم على الاندماج في عدة برامج والتخصصات التي يرغبون في

انطلقت، بالجزائر العاصمة، فعاليات صالون الطالب والأفاق الجديدة "خطوة تور"، في طبعته الثالثة عشر، بالجزائر العاصمة، بمشاركة 50 عارضاً، والذي استقطب مئات الشباب الباحثين عن فرص لولوج مجال المقاولاتية. ويشكل هذا الحدث المنظم تحت رعاية وزارة اقتصاد المعرفة والمؤسسات الناشئة والمصغرة فرصة للشباب للاحتكاك بالجامعات ومدارس التكوين بهدف المساهمة في تنميتهم الذاتية. وزيادة على العارضين الجزائريين، استقطب الصالون عارضين دوليين من تونس وروسيا وكندا وألمانيا وأنجسترا وإيطاليا والصين. وحسب مسؤول الوكالة المنظمة للتظاهرة، زكي سوفي، يتم من خلال هذا الصالون الذي يدوم يومين بالعاصمة (24 و 25 أبريل) ضمان توجيه دقيق وفعال للطلبة وتوفير فرص الدراسات العليا واكتشاف مختلف التكوينات المتوفرة على المستوى الوطني والدولي وكذا مرافقتهم في تصميم خطة

تتويج «المتهم»



في اختتام الطبعة الـ 14
للمهرجان الوطني للمسرح
الجامعي «محي الدين
بوزيد» المنظم على
مدار ست أيام، توجت
مسرحية «المتهم»
لفرقة «الخشبة
الذهبية» لجامعة
«جيلالي اليابس»
لسيدي بلعباس
بجائزة أحسن

عرض متكامل. وعرف حفل الاختتام تكريم العشر فرق المشاركة والعرض
المسرحي المتوج بجائزة «أحسن عرض متكامل» وأفضل دور نسائي
ورجالي فضلا عن تكريم عائلة الفنان المرحوم «محي الدين بوزيد» ولجنة
التحكيم ومؤطري الورشات.

جامعة البويرة

ندوة وطنية حول حماية الملكية الفكرية



طلبات تسجيل علامة أو رسم أو نموذج عبر الموقع الرسمي للمعهد.

من جهتها تطرقت الدكتورة «شويرف زهيره» من جامعة البويرة في مداخلتها إلى أهمية وكيفية البحث في قواعد البيانات للعلامة التجارية والنماذج الصناعية، كما تناولت الدكتورة «فاصي فاطمة الزهراء» من جامعة البويرة في محاضرتها كيفية بناء علامة تجارية ناجحة، و تجدر الإشارة إلى أن الندوة تميزت بتخصيص ورشات تكوينية حول الملكية الفكرية نشطها أساتذة في المجال ولقيت تجاوبا كبيرا من طرف الطلبة من حاملي المشاريع و المنخرطين ضمن القرار الوزاري 75/12 أحسن مرزوق

نظم أمس مركز دعم التكنولوجيا والابتكار بجامعة «أكلي محند أولحاج» بالبويرة تزامنا مع يوم العلم 16 أفريل و اليوم العالمي للملكية الفكرية المصادف لتاريخ 26 أفريل من كل سنة، ندوة علمية وطنية حول موضوع «حماية الملكية الفكرية: العلامة التجارية للمؤسسات المصغرة و الناشئة» من تشييط خبراء في المجال من المعهد الوطني الجزائري للملكية الصناعية و أساتذة جامعيين و ذلك بحضور مدير الجامعة البروفيسور «عمار حياهم» و الأساتذة و الطلبة حاملي المشاريع، حيث كشفت رئيسة الندوة الدكتورة «شويرف زهيره» في تصريحها للوسط أن هذه التظاهرة العلمية تهدف إلى التعريف بالملكية الفكرية لتحفيز الطلبة لحماية أفكارهم و مشاريعهم و علاماتهم التجارية، وكذا تعزيز الوعي و المعرفة بأهمية الملكية الفكرية لديهم لتشجيعهم على الابتكار و الإبداع، بالإضافة إلى تحديد التحديات و المعوقات التي تواجه الطلبة حاملي المشاريع لحماية أفكارهم و علاماتهم التجارية و سبل التغلب عليها، مع كيفية بناء علامة تجارية ناجحة.

شهدت الندوة عدة مداخلات في الموضوع منها مداخلة حول «المفهوم الأساسي للعلامات التجارية و الرسوم و النماذج» من تقديم «أعراب يمينة» إطار بالمعهد الوطني الجزائري للملكية الصناعية، و مداخلة أخرى للإطار في ذات المعهد «زيوج إيمان» تمحورت حول «كيفية إيداع

دعا إلى مرافقتهم لتحسين أدائهم وتطوير أعمالهم الفنية في إطار المسرح في رحاب الجامعة

بداري يؤكد التزامات رئيس الجمهورية تجاه الطلبة فيما تعلق بالشق الفكري والثقافي

محافظ المهرجان ومدير النشاطات الثقافية والحياة الطلابية لدى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ربيقة عز الدين، بالجانب التكويني الذي تم التركيز عليه في هذه الطبعة من خلال مناقشة العروض بمشاركة أساتذة ومختصين. وذكر والي سيدي بلعباس، سمير شيباني، بالمناسبة أن هذه الدورة تندرج في سياق ما تشهده الولاية من أنشطة متنوعة تمتاز بغزارة العطاء الفكري والأدبي وتأتي لتؤكد مكانتها بوصفها "قطباً من أقطاب الإشعاع الثقافي"، مضيفاً أن هذه التظاهرة الثقافية تكتسي أهمية بالغة كانت في مستوى مكانة جامعة سجيلالي اليباس" والمسرح الجهوي لسيدي بلعباس. وعرف حفل اختتام الطبعة الرابعة عشر للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" تكريم العشر فرق المشاركة والعرض المسرحي المتوج بجائزة أحسن عرض متكامل" وأفضل دور نسائي ورجالي فضلاً عن تكريم عائلة الفنان المرحوم "محي الدين بوزيدس ولجنة التحكيم ومؤطري الورشات. سامي سعد

لجامعة "جيلالي اليباس" لسيدي بلعباس بجائزة أحسن عرض متكامل في الطبعة الـ14 للمهرجان الذي أسدل الستار، الثلاثاء. وقال وزير التعليم العالي والبحث العلمي بالمناسبة، أن "الأعمال التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية من مختلف ربوع الوطن سمحت بإبراز تنوع الموروث الثقافي والفني الذي تزخر به الجزائر". هذا ودعت لجنة التحكيم إلى "تأسيس هذا المهرجان الوطني للمسرح الجامعي وتنظيمه سنوياً في مختلف الجامعات والعمل على إثراء وتنويع العروض من حيث الشكل والمضمون وإبراز المواهب الواعدة" منوهة "بدعم وزارة الثقافة والفنون للنشاط الثقافي في الوسط الجامعي الذي سمح ببروز الطاقات الإبداعية لدى الطلبة وتوفير فضاءات تشجع التبادل الثقافي بين مختلف الجامعات". ومن جهته، أبرز مدير جامعة "جيلالي اليباس" لسيدي بلعباس، بوزياني مراحى، أن العروض التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية ارتقت بعضها إلى مستوى احترافي في مختلف المجالات من حيث الإخراج والصوت والأداء. كما نوه بدوره

أثنى وزير التعليم العالي والبحث العلمي، كمال بداري، بـ"الدور الذي لعبه الطلبة في الطليعة من خلال المسرح والفن والثقافة والمساهمة بفاعلية في بناء الجزائر الجديدة"، مسلطاً الضوء على اهتمام الدولة وتحقيق التزامات رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون، تجاه الطلبة، خاصة فيما تعلق بالشق الفكري والثقافي والذي يعد جوهر ولب الجزائر الجديدة. ودعا وزير التعليم العالي خلال إشرافه، من ولاية بلعباس على إختتام المهرجان الوطني للمسرح الجامعي سمحي الدين بوزيد"، إلى "مرافقة مواهب الطلبة وتشجيعهم على مواصلة العمل المسرحي من خلال الاحتكاك بالفنانين والأكاديميين لتحسين أدائهم وتطوير أعمالهم الفنية في إطار المسرح في رحاب الجامعة". وقد شهد هذا المهرجان المنظم على مدار ست أيام بالمسرح الجهوي وجامعة "جيلالي اليباس" لسيدي بلعباس تناهض عشرة عروض مسرحية، حيث أشادت لجنة التحكيم بالمستوى المتقدم من طرف الفرق المشاركة في مختلف الجوانب، حيث توجت مسرحية "المتهم" لفرقة "الخشبة الذهبية"

للحفاظ على الهوية والذاكرة

ضرورة الاعتماد على مقاربات علمية وتشاركية للعمل الميداني

دعا مشاركون في الملتقى الوطني الموسوم "التراث الجزائري: من الحفاظ إلى تعزيز الهوية والذاكرة" المنظم بجامعة "عبد الحميد بن باديس" بمستغانم، مؤخرا، إلى تعيين المنظومة القانونية لحماية التراث الجزائري، والاعتماد على مقاربات علمية وتشاركية للعمل الميداني؛ للحفاظ على الهوية والذاكرة.

يتطلب القانون الإطار المنظم للممتلكات الثقافية، مراجعة تطوره حسب متطلبات الوضع الحالي وآليات التدخل الجديدة، استنادا للمتدخلة.

ومن ناحيته، رافع الأستاذ بجامعة الجزائر 1 زروالة محمد الصالح من أجل أن يكون التراث الجزائري المحمّل بالذاكرة الوطنية، مصدرا للعمارة، ولتصميم المدينة في المستقبل. وجرى خلال هذا الملتقى المنظم على مدى يومين من طرف قسم الهندسة المعمارية بجامعة "عبد الحميد بن باديس" بالتنسيق مع جمعية الحفاظ على مدينة "تيجديت" (مستغانم)، إقامة خمس ورشات حول فهم المدينة القديمة، وترميم وحماية التراث في الجزائر، وتحليل التشريعات القانونية المنظمة للممتلكات الثقافية، ومشروع تيجديت الفني، وكفضاء غير مادي وديني، مثلما تم توضيحه.

ب\ص



ومع المرور إلى المرحلة الثانية المتعلقة بالمصادقة على المخططات الدائمة للحفاظ على القطاعات المحفوظة وحمايتها،

6655 هكتارا، بما في ذلك القطاع المحفوظ لمدينة مستغانم (103 هكتار)س.

أزيد من 60 نصا تطبيقيا متعلقا به إلى غاية الآن، من إنشاء 27 قطاعا محفوظا على المستوى الوطني، بمساحة إجمالية تقدر بـ

وأفاد الأستاذ والباحث محمد مدانسي بجامعة العلوم والتكنولوجيا "محمد بوضياف" بوهران، بأن تقييم مجمل الأعمال المتعلقة بالحفاظ على التراث التي أنجزت منذ صدور القانون المتعلق بحماية التراث الثقافي في 1998، أصبح ضروريا لمراجعة محتملة للتشريعات، ومعاينة وضعية الممتلكات الثقافية، والصعوبات التي تواجهها عمليات الترميم، ومدى مشاركة الجمعيات والمواطنين في هذا الميدان.

واقترح المتحدث أن تكون هناك مقاربات جديدة للتحكم في الميدان، والعمل على تفادي تدهور وضعية الممتلكات الثقافية، خاصة تلك التي تحوز على مخططات للحفاظ عليها، وحمايتها.

من جهتها، أوضحت الأستاذة رفيقة بوشعار من جامعة "عبد الحميد بن باديس" بمستغانم، أن "قانون 04-98 الذي صدر بعده

المجمع الجزائري للغة العربية يعلن عن إطلاق جائزة وطنية في علوم اللغة العربية



أعلن المجمع الجزائري للغة العربية عن إطلاق الدورة التأسيسية لجائزته الوطنية في علوم اللغة العربية لسنة 2024 تشجيعا منه للدراسات والأبحاث في علوم اللغة العربية، وسعيا لخدمة اللغة العربية والإسهام في نشرها واستعمالها.

هذا ودعا المجمع الراغبين في الترشح لنيل هذه الجائزة إلى تقديم مشاركاتهم بمؤلف في أحد فروع علوم اللغة العربية، حيث ستمنح الجائزة لثلاثة فائزين بالإضافة إلى الدروع التذكارية والشهادات التقديرية، مع إمكانية حجب الجائزة كلها أو بعضها إذا لم ترق الأعمال المقدمة إلى المستوى العلمي الأكاديمي المطلوب.

وحدد مبلغ الجائزة بمليون دينار جزائري، حيث سيحصل الفائز الأول على مبلغ 500.000 دج، والثاني 300.000 دج، أما الفائز الثالث فسيحصل على مبلغ قدره 200.000 دج.

وقد حدد آخر أجل لتقديم الأعمال

بتاريخ 15 أكتوبر 2024، ويودع ملف الترشيح بأمانة رئيس المجمع أو يرسل بواسطة البريد المضمون على العنوان الآتي: السيد رئيس المجمع الجزائري للغة العربية 6، شارع العقيد امحمد بوقرة الأبيار صندوق بريد 402، الأبيار، الجزائر.

الجدير بالذكر أن المجمع الجزائري للغة العربية، والذي هو هيئة وطنية ذات طابع علمي وثقافي تأسست في 1986، يهدف إلى خدمة اللغة العربية بالسعي إلى إثرائها وتنميتها وتطويرها، إضافة إلى المحافظة على سلامتها والسهر على مواكبتها للعصر، وكذا المساهمة في إشعاعها باعتبارها أداة إبداع في الآداب والفنون والعلوم.

للإشارة فإن الجوائز ستمنح خلال انعقاد المؤتمر السنوي للمجمع الذي يصادف الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية شهر ديسمبر المقبل.

بتاريخ 15 أكتوبر 2024، ويودع ملف الترشيح بأمانة رئيس المجمع أو يرسل بواسطة البريد المضمون على العنوان الآتي: السيد رئيس المجمع الجزائري للغة العربية 6، شارع العقيد امحمد بوقرة الأبيار صندوق بريد 402، الأبيار، الجزائر.

الجدير بالذكر أن المجمع الجزائري للغة العربية، والذي هو هيئة وطنية ذات طابع علمي وثقافي تأسست في

اعتبر الجامعة قاطرة في الابتكار والإبداع العلمي.. بداري :

جعل المسرح الجامعي أداة لصناعة الثقافة



وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري، أول أمس، بسيدي بلعباس، أهمية جعل المسرح الجامعي أداة لصناعة الثقافة وتحويل الأفكار الإبداعية إلى منتوجات قابلة للتسويق.

أوضح الوزير، في تصريح للصحافة على هامش زيارة عمل إلى الولاية، للإشراف على اختتام الطبعة الرابعة عشر لمهرجان المسرح الجامعي "محيي الدين بوزيد"، أن هناك مؤشرات تدل على أن المسرح الجامعي سيصبح أداة لصناعة الثقافة وتحويل الأفكار الإبداعية للطلبة إلى منتوجات قابلة للتسويق، وبالتالي يلتقي السوق مع الفن والثقافة من خلال المسرح الجامعي. وأردف قائلاً في هذا الصدد "إن ما شاهدناه اليوم في مسرح جامعة سيدي بلعباس، يمثل أرضاً خصبة للتضامن الوطني والتسامح ولنقل ثقافات المجتمع الجزائري من جيل إلى آخر، ومن أجل بناء جزائر جديدة والتفتح على المحيط الاقتصادي والاجتماعي من خلال عدة نشاطات سواء علمية أو فنية.

وأضاف أن المسرح أصبح واقعا في الوسط الجامعي الجزائري، وما شاهدناه اليوم من القدرات المسرحية والفنية خير دليل على التقدم الكبير المحرز في المجال الفني والإبداعي والثقافي في الجامعة. وأشار الوزير، إلى أنه سيتم في إطار اتفاقية مبرمة مع وزارة الثقافة والفنون، فتح على مستوى كل الجامعات بالوطن 115 ورشة لتدريس وممارسة المسرح من أجل مرافقة الطاقات الشابة، ومنح الطلبة فرصة لإبراز مواهبهم وطاقاتهم الإبداعية والابتكارية في المشهد الثقافي.

وذكر الوزير، بأنه "طبقا للالتزام 41 لرئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، أصبحت الجامعة الجزائرية تمثل قاطرة في المجال الابتكاري والإبداعي العلمي والتكنولوجي والفني والإنساني مما يجعلها مكان علم وإبداع.

سيدي بلعباس: وزير التعليم العالي والبحث العلمي يشرف على إختتام الطبعة 14 للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي



<https://youtu.be/hbp7r41amys>

برج بوعريريج - كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية تتعزز بقسم للعلوم الإسلامية مطلع الموسم القادم

أكد مدير الجامعة السيد «بوضرساية بوعزة» ليومية الجديد على موافقة الهيئة الوصية لإنشاء قسم للعلوم الإسلامية تخصص شريعة وقانون بكلية العلوم الإجتماعية والإنسانية بجامعة محمد البشير الإبراهيمي لولاية برج بوعريريج وذلك مطلع الموسم الجامعي المقبل، وقد أضاف مشيرا عن محاولة إستقطاب أكبر عدد ممكن من الطلبة للتقليل من عناء التنقل وتقريب المسافة من الطلبة القاطنين بالولاية والولايات المجاورة لها، كما أشار عن إستحداث وفتح العديد من التخصصات الجديدة في السنة القادمة ، ويأتي ذلك بعد مساعي حفيظة وجهود بذلت من أسرة الجامعة .وتجدر الإشارة إلى أن إفتتاح مثل هكذا تخصصات بمختلف الكليات بمثابة صرح يوسع خارطة طريق مستقبلية جيدة للولاية عامة وللجامعة على وجه الخصوص الأمر الذي يسهم في تدعيم التكوين علاوة على تعزيز الأطقم البيداغوجية من خلال توظيف عدد من الأساتذة بها .

"التحول الرقمي وتطبيقات الذكاء الاصطناعي" عنوان الملتقى الدولي السادس بجامعة البرج

إتخذ الإجتماع الجهوي بجامعة سطيف ١، أين تم بمقر الجامعة سطيف ١ ، وبحضور البروفيسور محمد الهادي لطرش رئيس الندوة الجهوية لجامعات الشرق، وهذا بمعية أعضاء مكتب الندوة بمقر الندوة بجامعة سطيف ١ على ترأسه لإجتماع جهوي لمدراء المؤسسات الجامعية التعليمية لناحية الشرق، وجاء هذا اللقاء الذي كان من أجل المصادقة على تأسيس مدارس الدكتوراه الجهوية لناحية الشرق بغرض التحضير لمسابقات الالتحاق بالدكتوراه للسنة الجامعية ٢٠٢٥/٢٠٢٤، وفي حضور مدارء جامعت الشرق الجزائري .

وطبيعة المستجد موفرة على الباحث عناء التنقل والجهد والوقت وكذا المال .
ويضاف إلى أن العلوم الإنسانية والاجتماعية لطالما كانت مؤثرة ومتأثرة بكل ما تقدمه من دراسات وخصائص مواكبة العصرنة والتغير الرقمي مثلها مثل العلوم الأخرى بما تقدمه من أبحاث تعكس مدى دورها الحضاري والثقافي ضمن حلقة الحركة العلمية الرقمية الفارقة في حياة الفرد .

دلال ش / موسى ت

ملحة للنهوض بمستوى إستعمال هذا الذكاء ولما كبة التطورات الحاصلة ، سيما في ظل الديناميكية التي تشهدها الجزائر حاليا ، وبالعودة لمحطات النظاهرة أشار السيد بوضرساية أن الملتقى شهد ثراءا جيدا للموضوع من خلال ما تقدم من مداخلات ومحاضرات أطرها دكاترة وأساتذة حول ما فرضه التحول الرقمي من تطبيقات تكنولوجية متطورة ووسائط ذكية تخدم البحث العلمي والتي باتت تأخذ منحى جديد يفتح آفاق بحث مستقبلية ضمن رؤى جديدة تتماشى

وقد أوضح مدير الجامعة السيد "بوضرساية بوعزة" ليومية الجديد أن الدعوة لهذا الملتقى وُجّهت للعديد من العلماء والمفكرين قصد نقل الجامعة نقلة نوعية تحقق طفرة ملموسة في هذا المجال وذلك في إطار برنامج رئيس الجمهورية وجل التوجهات التي أكد عليها وزير التعليم العالي والبحث العلمي السيد كمال بداري والذي أكد في تصريح سابق له أن تطوير إستخدامات الذكاء الاصطناعي خاصة في مجال التعليم والصناعة والاقتصاد ، أضحي ضرورة

احتضنت صبيحة يوم امس قاعة المحاضرات الكبرى عبد الحميد بن هدوقة بجامعة محمد البشير الإبراهيمي لولاية برج بوعريريج فعاليات الملتقى الدولي السادس حول " التحول الرقمي وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في العلوم الإنسانية والاجتماعية " بمشاركة أساتذة ودكاترة أكفاء من مختلف ربوع الوطن و 11 دولة شقيقة من بينها فلسطين، تونس، مصر، ليبيا والعراق وغيرها من البلدان الأخرى التي شاركت وسجلت حضورها في هذه الطبعة .

المهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" تتويج "المتهم" بجائزة أحسن عرض متكامل

تكتسي أهمية بالغة كانت في مستوى مكاتبة جامعة "جيلالي اليباس" والمسرح الجهوي لسيد بلعباس. و ذكر مدير جامعة "جيلالي اليباس" لسيد بلعباس بوزياني مراحى أن العروض التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية ارتقت بعضها إلى مستوى احترافي في مختلف المجالات من حيث الإخراج والصوت والأداء، كما نوه بدوره محافظ المهرجان ومدير النشاطات الثقافية والحياة الطلابية لدى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ربيعة عز الدين بالجانب التكويني الذي تم التركيز عليه في هذه الطبعة من خلال مناقشة العروض بمشاركة أساتذة ومختصين. وعرف حفل اختتام الطبعة الرابعة عشر للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" تكريم العشر فرق المشاركة والعرض المسرحي المتوج بجائزة "أحسن عرض متكامل" وأفضل دور نسائي ورجالي فضلا عن تكريم عائلة الفنان المرحوم "محي الدين بوزيد" ولجنة التحكيم ومؤطري الورشات. ع.الصولي

في رحاب الجامعة، وقد شهد هذا المهرجان المنظم على مدار ست أيام بالمسرح الجهوي وجامعة "جيلالي اليباس" لسيد بلعباس تنافس عشرة عروض مسرحية حيث أشادت لجنة التحكيم بالمستوى المتقدم من طرف الفرق المشاركة في مختلف الجوانب. كما دعت في هذا الإطار إلى "تأسيس هذا المهرجان الوطني للمسرح الجامعي وتنظيمه سنويا في مختلف الجامعات والعمل على إثراء وتنويع العروض من حيث الشكل والمضمون وإبراز المواهب الواعدة "منوهة" بدعم وزارة الثقافة والفنون للنشاط الثقافي في الوسط الجامعي الذي سمح ببروز الطاقات الإبداعية لدى الطلبة وتوفير فضاءات تشجع التبادل الثقافي بين مختلف الجامعات. ومن جهته أبرز والي سيد بلعباس بالمناسبة أن هذه الدورة تدرج في سياق ما تشهده الولاية من أنشطة متنوعة تمتاز بغزارة العطاء الفكري والأدبي وتأتي لتؤكد مكانتها بوصفها "قطبا من أقطاب الإشعاع الثقافي" مضيفا أن هذه التظاهرة الثقافية

توجت مسرحية "المتهم" لفرقة "الخشبية الذهبية" لجامعة "جيلالي اليباس" بسيد بلعباس بجائزة أحسن عرض متكامل في الطبعة الـ 14 للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي "محي الدين بوزيد" المنظم على مدار ست أيام. وقد أسدل الستار مساء الثلاثاء بالمسرح الجهوي لسيد بلعباس على هذه الطبعة بحضور وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري الذي أثنى في كلمة ألقاها بمناسبة حفل الاختتام على "الدور الذي لعبه الطلبة في الطليعة من خلال المسرح والفن والثقافة والمساهمة بفاعلية في بناء الجزائر الجديدة"، مشيرا إلى أن "الأعمال التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية من مختلف ربوع الوطن سمحت بإبراز تنوع الموروث الثقافي والفني الذي تزخر به الجزائر" ودعا بداري في هذا السياق إلى "مرافقة مواهب الطلبة وتشجيعهم على مواصلة العمل المسرحي من خلال الاحتكاك بالفنانين والأكاديميين لتحسين أدائهم وتطوير أعمالهم الفنية في إطار المسرح

تشمل التسيير الإداري والبيداغوجي

6 معايير لتقييم مراكز جامعة التكوين المتواصل

حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بصفة رسمية 6 معايير لتقييم مراكز جامعة التكوين المتواصل، إذ سيشرع مديري المراكز في العملية، بداية من اليوم 25 أفريل وإلى غاية الـ 15 ماي المقبل، وذلك في إطار الاستراتيجية الشاملة لحسين أداؤها البيداغوجي والإداري.

فؤاد همال



وأكدت الإدارة المركزية لجامعة التكوين المتواصل، من خلال "بطاقة معايير تقييم المركز"، بأنها تعمل على استراتيجية شاملة من أجل تحسين أداؤها البيداغوجي والإداري بهدف ضمان الجودة في كل العمليات لاسيما التعليم والتكوين والحوكمة، وذلك عن طريق زرع روح التنافسية، مشيرة إلى إجراء منافسة بين المراكز أثناء فعاليات الجامعة الصيفية المزمع إقامتها نهاية الموسم الدراسي والتي سيعلن عن المراكز الثلاث الأولى خلال فعالياتهما.

وفي هذا الصدد، أبرزت البطاقة التي سيتم توقعها من طرف مدير مركز التكوين المتواصل، أن تركز على ستة (6) معايير، وهي أولا "التهيئة والتنظيم"، وتشمل على 7 مقاييس، وهي مدخل المركز، والنظافة في المركز، بالإضافة إلى مواظبة أعوان المركز، مع الأخذ بعين الاعتبار بمقياس الاستقبال والتوجيه المستمر، وكذا احترام توقيت فتح المكاتب، يضاف لها التنظيم في إدارة المركز، على غرار تنظيم وسير المصالح، بالإضافة إلى الظروف العامة للعمل. كما لفت المصدر ذاته، إلى المعيار الثاني الخاص بـ "العلاقات العامة في العمل"، والذي يتضمن 8 مقاييس، المتمثلة في الحضور اليومي للمدير، وكذا الحضور اليومي للموظفين، بالإضافة إلى التنسيق بين المصالح من حيث الاتصال والمهام، وتحديد صلاحيات كل موظف في مهامه، يضاف لها تقييم علاقات العمل من حيث الاحترام والتعامل، والعلاقة بين مدير المركز والموظفين، والالتزام بأداء المهام والتواصل مع الإدارة المركزية، وكذا الإعلام المتواصل.

وفيما يخص المعيار الثالث، المتعلق بـ"التسيير الإداري في المركز"، ذكرت البطاقة، بأنه سيتم تقييم مراكز جامعة التكوين المتواصل، في هذا السياق، بناء على كمية العمل، حيث سيتم الأخذ بعين الاعتبار الحجم المعقول من العمل في الظروف العادية والاستثنائية، وجودة العمل من خلال الدقة والكفاءة ومطابقة المعايير، وكذا المعرفة بالعمل قصد فهم الحقائق الخاصة بالعمل، بالإضافة إلى التعاون من خلال القدرة والرغبة في العمل مع الزملاء، والرؤساء والمرؤوسين، بالإضافة إلى رغبة الموظفين في تحمل المسؤولية والمبادرة

بأفكار ببناء، ومتابعة المسار المهني للموظفين من طرف مصلحة الإدارة العامة، كما ستتولى المصالح ذاتها متابعة جرد عتاد المركز بصفة منتظمة، والتسيير العقلاني لأرشيف المركز. فيما يتضمن معايير "التسيير البيداغوجي للمركز" 12 مقياسا، على غرار التقييم الكمي والنوعي من حيث عدد التسجيلات المطلوبة وعدد التخصصات في المركز، واحترام تنظيم التجمعات المبرمجة في نظام التدريس، وفتح المجال لحل مشاكل الطلبة واستماع لانشغالاتهم البيداغوجية من حيث الولوج إلى الأرضية الرقمية والعراقيل التي تواجههم، بالإضافة إلى إجراء الامتحانات والمداولات في مواعيدها، وكذا التفاعل مع المراسلات وتطبيقها واحترام التعليمات الصادرة من النيابة وتنفيذها، والعمل بالبرمجيات والمنصة الرقمية، كما سيتم تقييم مراكز جامعة التكوين المتواصل في ذات الملف على أساس تحضير وتسيير ملفات الأساتذة، والتحكم في تفاعل الأساتذة على الأرضيات والمراقبة على الخط ومراقبة العملية، وتسمية قوائم الطلبة وتصحيح المعلومات الشخصية الخاصة بهم وتعيينها، بالإضافة إلى إنشاء وتفعيل اللجان البيداغوجية ولجان التأديب على مستوى المركز. وبشأن المعيار الخامس، الخاص بـ"تسيير العلاقات ما بين القطاعات"، الذي يتضمن التقييم الكمي لعدد المسجلين في المسابقات من حيث عدد المؤسسات المعنية، والاهتمام بالتواصل مع مختلف المؤسسات للإعلان عن كل مستجدات خاصة بهذه العملية، والتنظيم والمتابعة المستمرة لتحصيل المداخل الخاصة بالمسابقات، بالإضافة إلى التقييم الكمي والنوعي للمسجلين في التكوينات التحضيرية وما قبل الترقية، وكذا المتابعة البيداغوجية والإدارية لتكوينات عند نهاية كل فصل وتقديم حصيلة هذه النشاطات، والعلاقة مع الجامعة مقر المركز (أو المتواجدة في نفس الولاية) أو مع السلطات المحلية. كما أشارت ورقة معايير تقييم المركز، إلى "نشاطات المركز"، حيث سيتم من خلال تقييمها، على أساس مدى اهتمام المركز بالإعلان عن نشاطاته عبر مواقع التواصل، واهتمام المركز في التحضير لأيام تحسيسية أو أبواب مفتوحة، بالإضافة إلى اهتمام المركز في التحضير لتنظيم أيام دراسية، ومنتديات، والملتقيات ذات الطابع العلمي الأكاديمي سواء كانت محلية أو وطنية. ووفقا لذات المصدر، فإن التقييم يكون بداية من الـ 25 أفريل وإلى غاية الـ 15 ماي المقبل، الذي سيكون كآخر أجل لتسليم ورقة معايير تقييم المركز، كما الإدارة المركزية لجامعة التكوين المتواصل للمدراء الولائيين فرصة إعداد شريط فيديو لا تتجاوز مدته 7 دقائق، يحصر فيه جميع المعايير المذكورة أعلاه، كما أوصتهم التزام الصرامة والحياد بكل صدق عند إبداء التقييم لكل معيار من المعايير المذكورة أعلاه، كما أوضحت الورقة بأن التقييم الذاتي للمركز سيتم بتقييم مركزي من رئاسة الجامعة، كما يمكن أن يكلف مدير الجامعة مقر المركز بمراقبة التقييم الذاتي في إطار التقييم من قبل النظراء.

بأفكار ببناء، ومتابعة المسار المهني للموظفين من طرف مصلحة الإدارة العامة، كما ستتولى المصالح ذاتها متابعة جرد عتاد المركز بصفة منتظمة، والتسيير العقلاني لأرشيف المركز. فيما يتضمن معايير "التسيير البيداغوجي للمركز" 12 مقياسا، على غرار التقييم الكمي والنوعي من حيث عدد التسجيلات المطلوبة وعدد التخصصات في المركز، واحترام تنظيم التجمعات المبرمجة في نظام التدريس، وفتح المجال لحل مشاكل الطلبة واستماع لانشغالاتهم البيداغوجية من حيث الولوج إلى الأرضية الرقمية والعراقيل التي تواجههم، بالإضافة إلى إجراء الامتحانات والمداولات في مواعيدها، وكذا التفاعل مع المراسلات وتطبيقها واحترام التعليمات الصادرة من النيابة وتنفيذها، والعمل بالبرمجيات والمنصة الرقمية، كما سيتم تقييم مراكز جامعة التكوين المتواصل في ذات الملف على أساس تحضير وتسيير ملفات الأساتذة، والتحكم في تفاعل الأساتذة على الأرضيات والمراقبة على الخط ومراقبة العملية، وتسمية قوائم الطلبة وتصحيح المعلومات الشخصية الخاصة بهم وتعيينها، بالإضافة إلى إنشاء وتفعيل اللجان البيداغوجية ولجان التأديب على مستوى المركز.

وبشأن المعيار الخامس، الخاص بـ"تسيير العلاقات ما بين القطاعات"، الذي يتضمن التقييم الكمي لعدد المسجلين في المسابقات من حيث عدد المؤسسات المعنية، والاهتمام بالتواصل مع مختلف المؤسسات للإعلان عن كل مستجدات



قسنطينة تحتضن التظاهرة الوطنية الجامعية "السباحة"

من المقرر، أن تحتضن قسنطينة الطبعة الرابعة للتظاهرة الوطنية الجامعية "السباحة"، أيام ال 7، 8 و 9 ماي المقبل، تحت شعار "السباحة صحة للجسم وراحة للنفس"، إذ حددت الوزارة الوصية تاريخ ال 2 من نفس الشهر، كأخر أجل لأرسال استمارات المشاركة. وفي السياق، وجهت مديرية الحياة الطلابية، تعليمة تحمل الرقم 2024/142، مؤرخة في 22 أفريل الجاري، إلى رؤساء الندوات

الجهوية بالاتصال مع مديري الجامعات، والمدير العام للديوان الوطني للخدمات الجامعية بالاتصال بمدراء الخدمات الجامعية، بخصوص تنظيم الطبعة الرابعة للتظاهرة الوطنية الجامعية "السباحة"، أوضحت من خلالها، أنه تجسيدا للبرنامج السنوي 2023/2024، المتعلق بالأنشطة العلمية والثقافية والرياضية، الذي سطرته ذات المصالح مع الديوان الوطني للخدمات الجامعية والاتحادية الجزائرية للرياضة الجامعية. وأشار المصدر ذاته، إلى أن تنظيم الطبعة الرابعة للتظاهرة الوطنية الجامعية لرياضة السباحة، ستنظمها اللجنة الولائية للرياضة الجامعية بقسنطينة. ودعت الراغبين في المشاركة لأي استفسار من المؤسسات الجامعية، الاتصال بأحد الأرقام الموجودة على ورقة النقاط التنظيمية، أو على البريد الإلكتروني الخاص بذلك.

تعاون بين جامعات جزائرية وجامعة روسية



زار وفد رفيع المستوى من جامعة القوقاز الروسية جامعتي الجزائر 1 و2؛ من أجل تعزيز العلاقة بين الطرفين في البحوث العلمية والتكوين الأكاديمي، بتخصصات مشتركة خاصة في الرياضيات والإعلام الآلي. وحسب بيان لجامعة الجزائر 1 يوسف بن خدة، فقد استقبل مديرها البروفيسور فارس مختاري بمقر رئاسة الجامعة وفدا من جامعة شمال القوقاز الفيدرالية بروسيا، يرأسه مدير الجامعة، البروفيسور دميتري بيسبالوف،

برفقة نائب المدير للتعاون الدولي، الدكتور ألبرت كوموكوف، وعميد كلية الهندسة النفطية، الدكتور ألكسندر فيرسوكين، وذلك بحضور نائب المدير المكلف بالعلاقات الخارجية، البروفيسور ذندوفة سوريا وعميد كلية العلوم الدكتور محجوب محمد مليك. وتبادل مدير الجامعة ونظيره الروسي أطراف الحديث حول سبل التعاون بين الجامعتين الرائدتين في مجالهما لاسيما في تخصصات مثل الرياضيات والإعلام الآلي والبيوتكنولوجيا.

ف.هـ

المهرجان الوطني للمسرح الجامعي «محي الدين بوزيد»: تتويج مسرحية «المتهم»

الواعدة،، منوهة، بدعم وزارة الثقافة والطنون للنشاط الثقافي في الوسط الجامعي الذي سمح ببروز الطاقات الإبداعية لدى الطلبة وتوفير فضاءات تشجع التبادل الثقافي بين مختلف الجامعات، ومن جهته أبرز مدير جامعة «جيلالي اليابس»، لسيدى بلعباس بوزياني مراحى أن العروض التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية ارتقى بعضها إلى مستوى احترافي في مختلف المجالات من حيث الإخراج والصوت والأداء.

كما نوه بدوره محافظ المهرجان ومدير النشاطات الثقافية والحياة الطلابية لدى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ربيعة عز الدين بالجانب التكويني الذي تم التركيز عليه في هذه الطبعة من خلال مناقشة العروض بمشاركة أساتذة ومختصين، وذكر والي سيدى بلعباس سمير شيباني بالمناسبة أن هذه الدورة تندرج في سياق ما تشهده الولاية من أنشطة متنوعة تمتاز بغزارة العطاء الفكري والأدبي وتأتي لتؤكد مكانتها بوصفها «قطبا من أقطاب الإشعاع الثقافي» مضيضا أن هذه التظاهرة الثقافية تكتسي أهمية بالغة كانت في مستوى مكانة جامعة «جيلالي اليابس»، والمسرح الجهوي لسيدى بلعباس.

وعرف حفل اختتام الطبعة الرابعة عشر للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي «محي الدين بوزيد»، تكريم العشر فرق المشاركة والعرض المسرحي المتوج بجائزة «أحسن عرض متكامل»، وأفضل دور نسائي ورجالي فضلا عن تكريم عائلة الفنان المرحوم «محي الدين بوزيد» ولجنة التحكيم ومؤطري الورشات.

ق ٥

توجت مسرحية «المتهم» لفرقة «الخشبة الذهبية» لجامعة «جيلالي اليابس»، لسيدى بلعباس بجائزة أحسن عرض متكامل في الطبعة الـ ١٤ للمهرجان الوطني للمسرح الجامعي «محي الدين بوزيد»، المنظم على مدار ست أيام.

وقد أسدل الستار مساء أول أمس بالمسرح الجهوي لسيدى بلعباس على هذه الطبعة بحضور وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري الذي أثنى في كلمة ألقاها بمناسبة حفل الاختتام على «الدور الذي لعبه الطلبة في الطليعة من خلال المسرح والضن والثقافة والمساهمة بفاعلية في بناء الجزائر الجديدة»، مشيرا إلى أن الأعمال التي شاركت في هذه التظاهرة الثقافية من مختلف ربوع الوطن سمحت بإبراز تنوع الموروث الثقافي والفني الذي تزخر به الجزائر.

بداري: ضرورة مرافقة مواهب الطلبة

ودعا بداري في هذا السياق إلى «مرافقة مواهب الطلبة وتشجيعهم على مواصلة العمل المسرحي من خلال الاحتكاك بالفنانين والأكاديميين لتحسين أدايم وتطوير أعمالهم الفنية في إطار المسرح في رحاب الجامعة»، وقد شهد هذا المهرجان المنظم على مدار ست أيام بالمسرح الجهوي وجامعة «جيلالي اليابس»، لسيدى بلعباس تنافس عشرة عروض مسرحية، حيث أشادت لجنة التحكيم بالمستوى المقدم من طرف الفرق المشاركة في مختلف الجوانب، كما دعت في هذا الإطار إلى «تأسيس هذا المهرجان الوطني للمسرح الجامعي وتنظيمه سنويا في مختلف الجامعات والعمل على إثراء وتنويع العروض من حيث الشكل والمضمون وإبراز المواهب

المجمع الجزائري للغة العربية : تأسيس الجائزة الوطنية في علوم اللغة العربية



ويمكن التعرف على شروط وكيفية المشاركة من خلال صفحة المجمع على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك، كما يمكن الاستفسار عن هذه الجائزة من خلال البريد الإلكتروني: prize@aala.dz. وقد حدد آخر أجل لتقديم الأعمال بتاريخ ١٥ أكتوبر المقبل.

ويودع ملف الترشيح بأمانة رئيس المجمع أو يرسل بواسطة البريد المضمون على العنوان الآتي: إلى رئيس المجمع الجزائري للغة العربية ٦، شارع العقيد أحمد بوقرة الأبيار صندوق بريد ٤٠٢، الأبيار، الجزائر، ويهدف المجمع الجزائري للغة العربية، وهو هيئة وطنية ذات طابع علمي وثقافي تأسست في ١٩٨٦، إلى خدمة اللغة العربية بالسعي إلى إثرائها وتنميتها وتطويرها، والمحافظة على سلامة اللغة العربية، والسهر على مواكبتها للعصر، وكذا المساهمة في إشعاعها باعتبارها أداة إبداع في الآداب والعلوم والعلوم.

ق ت

أعلن المجمع الجزائري للغة العربية عن إطلاق الدورة التأسيسية لجائزته الوطنية في علوم اللغة العربية لسنة ٢٠٢٤ تشجيعا للدراسات والأبحاث في علوم اللغة العربية وسعيًا منه لخدمة اللغة العربية والإسهام في نشرها واستعمالها.

ويدعو المجمع الراغبين في الترشح لتبيل هذه الجائزة إلى تقديم مشاركاتهم بمؤلف في أحد فروع علوم اللغة العربية، حيث ستمنح الجائزة لثلاثة فائزين بالإضافة إلى الدروع التذكارية والشهادات التقديرية، مع إمكانية حجب الجائزة كلها أو بعضها إذا لم ترق الأعمال المقدمة إلى المستوى العلمي الأكاديمي المطلوب.

وحدد مبلغ الجائزة بمليون دينار جزائري (١.٠٠٠.٠٠٠ دج) حيث سيحصل الفائز الأول على مبلغ ٥٠٠.٠٠٠ دج والثاني ٣٠٠.٠٠٠ دج والثالث ٢٠٠.٠٠٠ دج، وستمنح الجوائز خلال انعقاد المؤتمر السنوي للمجمع الذي يصادف الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية شهر ديسمبر المقبل،

FESTIVAL NATIONAL DU THÉÂTRE UNIVERSITAIRE MAHIEDDINE BOUZID

La pièce « Moutaham » de Sidi Bel Abbès rafle le grand prix

La pièce théâtrale "Moutaham" (accusé) de l'université de Sidi Bel Abbès a décroché le prix de la meilleure représentation complète, dans le cadre de la 14e édition du Festival national du théâtre universitaire Mahieddine-Bouزيد, qui a pris fin au théâtre régional de Sidi Bel Abbès, en présence du ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique, Kamel Baddari.

Intervenant à l'occasion de la cérémonie de clôture, organisée dans la soirée du mardi, le ministre a salué "le rôle joué par les étudiants d'avant-garde à travers le théâtre, l'art, la culture et leur contribution efficace à l'édification de l'Algérie nouvelle", notant que "les œuvres de différentes régions du pays, en compétition à cette manifestation culturelle, ont permis de mettre en relief la diversité du patrimoine culturel et artistique dont l'Algérie recèle".

M. Baddari a appelé à "l'accompagnement des talents des étudiants et les encourager à poursuivre les œuvres théâtrales à travers l'échange avec les artistes et académiciens pour améliorer leurs performances et développer les œuvres artistiques, dans le cadre du théâtre au sein de l'université".

Ce festival, organisé six jours durant au Théâtre Régional et à l'Université "Djillali Liabès" de Sidi Bel Abbès, a vu entrer en compétition, dix représentations théâtrales. Le jury a salué le niveau des œuvres présentées par les troupes participantes, sous divers aspects, et a également appelé à "institutionnaliser ce Festival national de théâtre universitaire et l'organiser annuel-



lement dans diverses universités du pays. Il a également exhorté les intervenants dans ce champ à enrichir et à diversifier les représentations du point de vue de la forme et du contenu, tout en mettant en avant les talents prometteurs, avec le soutien du ministère de la Culture et des Arts pour l'animation culturelle en milieu universitaire, qui a permis l'émergence des énergies créatives chez les étudiants et fournir des espaces pour encourager l'échange culturel entre différentes universités.

Le recteur de l'université "Djillali Liabès" de Sidi Bel Abbès Bouziani Merahi a souligné, pour sa part, que les représentations, qui ont pris part à cette manifestation culturelle, ont été promues à un niveau professionnel dans différents domaines en termes de mise en scène, du son et de l'interprétation.

Le commissaire du Festival et directeur des activités culturelles et de la vie étudiante au ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique,

Rebigua Azzedine, a insisté, de son côté, sur l'aspect "formation", qui a été mis en avant dans cette édition, à travers le débat sur les spectacles avec la participation des professeurs et des spécialistes.

Le wali de Sidi Bel Abbès, Samir Chibani, a souligné, à cette occasion, que cette édition s'inscrit dans le cadre des activités enregistrées dans la wilaya, qui se distingue par la richesse de l'apport intellectuel et littéraire et intervient pour confirmer sa place en tant que pôle de rayonnement culturel.

Il a ajouté que cette manifestation culturelle revêt une "grande" importance et a été à la hauteur du statut de l'Université Djillali Liabès et du théâtre régional de Sidi Bel Abbès.

La cérémonie de clôture de la quatorzième édition du Festival national du Théâtre universitaire "Mahieddine Bouزيد" a honoré les dix troupes participantes et la représentation théâtrale couronnée du prix "Meilleur spectacle complet" et du meilleur rôle masculin et féminin, en plus d'honorer la famille du regretté artiste Mahieddine Bouزيد, le jury et les animateurs des ateliers.

R. C.

Salon de l'Etudiant et des Nouvelles Perspectives: lancement des activités et participation de 50 exposants à Alger



ALGER - Les activités de la 13e édition du Salon de l'Etudiant et des Nouvelles Perspectives "Khotwa Tour" ont débuté, mercredi à Alger, avec la participation de 50 exposants, et de centaines de jeunes à la recherche d'opportunités entrepreneuriales.

Cette manifestation organisée sous le patronage du ministère de l'Economie de la connaissance, des Start-up et des Micro-entreprises, constitue une opportunité pour les jeunes désirant entrer en contact avec les universités et les écoles de formation.

Outre les exposants algériens, le Salon a attiré des exposants étrangers venus de Tunisie, de Russie, du Canada, d'Allemagne, d'Angleterre, d'Italie et de Chine.

Lors du Salon, qui se déroulera sur deux jours (24 et 25 avril), les étudiants seront orientés de manière efficace pour connaître les opportunités des études supérieures et découvrir les différentes formations dispensées aux niveaux national et international, et bénéficieront également d'un accompagnement pour la planification de leurs études et l'élaboration de leurs projets professionnels, selon le responsable de l'Agence organisatrice de la manifestation, Zaki Soufi. Les superviseurs auront l'opportunité d'examiner les aptitudes professionnelles des étudiants participant à ce type de Salon, et des personnes souhaitant intégrer les différentes formations dispensées par les différents clubs et instituts à titre gracieux, ou celles payantes dans les écoles privées spécialisées, selon le même intervenant. D'autre part, le Salon offre plusieurs opportunités aux jeunes entrepreneurs et des programmes de soutien aux porteurs de projets, outre des offres d'emplois et de stages aux jeunes, proposés par les écoles supérieures, les incubateurs et les entreprises participant au Salon. Les organisateurs ont programmé 12 ateliers et 4 grandes conférences sur l'entrepreneuriat, l'emploi et la formation professionnelle, outre un riche programme d'activités gratuites de formation, lors de cet évènement scientifique. A cette occasion, le directeur de l'Ecole supérieure des sciences et technologies (ESST), Chafik Ferroukhi, a souligné que ce salon offrait l'opportunité de rencontrer des étudiants universitaires et de les aider à s'intégrer dans plusieurs programmes et spécialités de leur choix. Il a affirmé que ces salons contribuent à orienter les étudiants vers les métiers futurs, en sus d'examiner leur opérationnalité à intégrer le domaine de l'entrepreneuriat et leur sensibilisation quant aux postes disponibles sur le marché de l'emploi et les spécialités convenant le mieux à leurs formations et compétences. De son côté, M. Nait Saidi Ahmed, responsable de l'incubateur d'affaires (Comet Coworking) est revenu sur la forte affluence des nouveaux étudiants vers les incubateurs d'affaires pour lancer leurs propres projets, soulignant que la pensée entrepreneuriale est très répandue en milieu universitaire. Cette édition du salon a débuté à Tunis (20 et 21 avril), puis est passé à Alger (24-25 avril). Le Salon sera organisé à Oran (27-28) et Ghardaïa (30 avril). La clôture est prévue à Nouakchott (30 avril-1 mai).

Salon Etudiant et Nouvelles Perspectives : lancement des activités et participation de 50 exposants à Alger



Les activités de la 13ème édition du Salon des étudiants et nouvelles perspectives « Khotwa Tour » ont débuté mercredi à Alger, avec la participation de 50 exposants et des centaines de jeunes en quête d'opportunités entrepreneuriales.

Cet événement, organisé sous le patronage du Ministère de l'Economie de la Connaissance, des Start-ups et Microentreprises, est une opportunité pour les jeunes qui souhaitent entrer en contact avec les universités et les écoles de formation. Outre les exposants algériens, le Salon a attiré des exposants étrangers venus de Tunisie, de Russie, du Canada, d'Allemagne, d'Angleterre, d'Italie et de Chine. Durant le Salon, qui se déroulera sur deux jours (24 et 25 avril), les étudiants seront efficacement orientés pour connaître les opportunités d'enseignement supérieur et découvrir les différentes formations proposées au niveau national et international, et bénéficieront également d'un soutien aux études planification et développement de projets professionnels, selon Zaki Soufi, responsable de l'agence événementielle. Les encadrants auront l'occasion d'examiner les compétences professionnelles des étudiants participant à ce type de Salon, et des personnes qui souhaitent intégrer les différentes formations proposées par les différents clubs et instituts gratuitement, ou celles payantes dans les écoles privées spécialisées, selon au même locuteur. Par ailleurs, le Salon propose plusieurs opportunités pour les jeunes entrepreneurs et des programmes d'accompagnement pour les porteurs de projets, en plus des offres d'emploi et de stages pour les jeunes, proposés par les établissements d'enseignement supérieur, les incubateurs et les entreprises participant au Salon. Les organisateurs ont programmé 12 ateliers et 4 grandes conférences sur l'entrepreneuriat, l'emploi et la formation professionnelle, en plus d'un riche programme d'activités de formation gratuites, au sein de cet événement scientifique. A cette occasion, le directeur de l'École supérieure des sciences et technologies (ESST), Chafik Ferroukhi, a souligné que ce salon était l'occasion de rencontrer les étudiants et de les aider à s'intégrer dans davantage de programmes et spécialités de leur choix. Il a déclaré que ces salons contribuent à l'orientation des étudiants vers les métiers d'avenir, en plus d'examiner leur opérabilité dans l'intégration du domaine de l'entrepreneuriat et la connaissance des postes disponibles sur le marché du travail et des spécialités les plus adaptées à leur formation et leurs compétences. De son côté, M. Nait Saidi Ahmed, responsable de l'incubateur d'entreprises (Comet Coworking) a réfléchi sur le fort afflux de nouveaux étudiants vers les incubateurs d'entreprises pour lancer leurs propres projets, soulignant que la pensée entrepreneuriale est très courante dans le milieu universitaire. Cette édition du salon a débuté à Tunis (20 et 21 avril), puis s'est déplacée à Alger (24-25 avril). Le spectacle sera organisé à Oran (27-28) et Ghardaïa (30 avril). La fermeture est prévue à Nouakchott (30 avril-1er mai).



ALGER - Les activités de la 13e édition du Salon de l'Etudiant et des Nouvelles Perspectives "Khotwa Tour" ont débuté, mercredi à Alger, avec la participation de 50 exposants, et de centaines de jeunes à la recherche d'opportunités entrepreneuriales.

Cette manifestation organisée sous le patronage du ministère de l'Economie de la connaissance, des Start-up et des Micro-entreprises, constitue une opportunité pour les jeunes désirant entrer en contact avec les universités et les écoles de formation.

Outre les exposants algériens, le Salon a attiré des exposants étrangers venus de Tunisie, de Russie, du Canada, d'Allemagne, d'Angleterre, d'Italie et de Chine.

Lors du Salon, qui se déroulera sur deux jours (24 et 25 avril), les étudiants seront orientés de manière efficace pour connaître les opportunités des études supérieures et découvrir les différentes formations dispensées aux niveaux national et international, et bénéficieront également d'un accompagnement pour la planification de leurs études et l'élaboration de leurs projets professionnels, selon le responsable de l'Agence organisatrice de la manifestation, Zaki Soufi. Les superviseurs auront l'opportunité d'examiner les aptitudes professionnelles des étudiants participant à ce type de Salon, et des personnes souhaitant intégrer les différentes formations dispensées par les différents clubs et instituts à titre gracieux, ou celles payantes dans les écoles privées spécialisées, selon le même intervenant. D'autre part, le Salon offre plusieurs opportunités aux jeunes entrepreneurs et des programmes de soutien aux porteurs de projets, outre des offres d'emplois et de stages aux jeunes, proposés par les écoles supérieures, les incubateurs et les entreprises participant au Salon. Les organisateurs ont programmé 12 ateliers et 4 grandes conférences sur l'entrepreneuriat, l'emploi et la formation professionnelle, outre un riche programme d'activités gratuites de formation, lors de cet événement scientifique. A cette occasion, le directeur de l'Ecole supérieure des sciences et technologies (ESST), Chafik Ferroukhi, a souligné que ce salon offrait l'opportunité de rencontrer des étudiants universitaires et de les aider à s'intégrer dans plusieurs programmes et spécialités de leur choix. Il a affirmé que ces salons contribuent à orienter les étudiants vers les métiers futurs, en sus d'examiner leur opérationnalité à intégrer le domaine de l'entrepreneuriat et leur sensibilisation quant aux postes disponibles sur le marché de l'emploi et les spécialités convenant le mieux à leurs formations et compétences. De son côté, M. Nait Saidi Ahmed, responsable de l'incubateur d'affaires (Comet Coworking) est revenu sur la forte affluence des nouveaux étudiants vers les incubateurs d'affaires pour lancer leurs propres projets, soulignant que la pensée entrepreneuriale est très répandue en milieu universitaire. Cette édition du salon a débuté à Tunis (20 et 21 avril), puis est passé à Alger (24-25 avril). Le Salon sera organisé à Oran (27-28) et Ghardaïa (30 avril). La clôture est prévue à Nouakchott (30 avril-1 mai).

ACADÉMIE ALGÉRIENNE DE LA LANGUE ARABE **Création du Prix national des sciences de la langue arabe**

L'Académie algérienne de la langue arabe (AALA) a annoncé le lancement de la session constitutive de son Prix national des sciences de la langue arabe au titre de l'année 2024, visant ainsi à encourager les études et la recherche en sciences de la langue arabe et contribuer à sa diffusion, selon un communiqué de l'Académie.

A cet effet, l'AALA invite les postulants à la compétition pour ce prix à soumettre leurs candidatures munies d'un manuscrit dans l'une des branches des sciences de la langue arabe.

Le prix sera décerné à trois lauréats en plus de boucliers commémoratifs et de certificats d'appréciation, se réservant le droit d'ajourner une partie du prix ou sa totalité, si les travaux soumis ne sont pas à la hauteur du niveau académique requis.

Le montant global sanctionnant les trois prix a été fixé à un million de dinars algériens (1.000.000 DZD), dont la somme de 500.000 DZD qui sera adjugée au premier de ce concours, alors que le deuxième et le troisième de ce prix se verront attribuer les sommes de 300.000 DZD et 200.000 DZD respectivement. Les prix seront remis lors du Congrès annuel de l'AALA, dont la tenue coïncide avec la célébration de la Journée internationale de la langue arabe en décembre prochain. Les conditions et les modalités de participation à ce concours sont mises à la disposition des candidats sur la page Facebook de l'AALA, qui a également prévu la possibilité de se renseigner sur ce prix en contactant ses services par email au : prizeaala.dz.

Les dossiers de candidatures doivent être déposés au secrétariat du président de l'AALA ou envoyé par courrier recommandé à l'adresse suivante : Monsieur le Président de l'Académie Algérienne de la Langue Arabe, 6, rue Colonel M'hamed Bouguerra El-Biar, BP 402, El-Biar, Alger -Algérie, avant la date limite de dépôt des œuvres, fixée au 15 octobre 2024. Fondé en 1986, l'Académie algérienne de la langue arabe, organisme national à caractère scientifique et culturel, vise à enrichir, promouvoir et développer la Langue arabe.

APS